

RAFAEL ANDIA

TOCCATA
Y
PASSACALLE

- | -
OBSTINADO

Con anima *Calmo*

4 *ff* *metal.* *p i p* *mp*

4 *sfz* *p* *sfz* *p* *sfz*

7 *sfz* *pp* *f* *ff* *mp* *sub. sfz* *sfz* *mp sub.*

11 *metal.* *mp* *al puente* *sub. sfz* *sfz* *mp sub.*

14 *p* *rit.*

17 *rasg. delicado*

20 *metal.* *p* *i m p* *p*

23 *mf* *pp* *súbito* *mf*

26 *mf* *pp* *súbito* *mf* *p* *rit.* *vibrato amplio*

30 *brillante* $\text{♩} = 72$ *accel.* *repetir x 4 ad libitum, improvisar, intervertir*

p *i* *p* *i* *sim.* *cresc.*

p *dejar vibrar* *5* *5* *4* *5* *4*

repetir x 4 ad libitum, improvisar, intervertir

i *i* *m* *5* *4* *5* *5* *4* *4*

31 $\text{♩} = 132$ *f* *repetir*

p *i* *p* *a* *m*

siempre cantando *repetir*

f *p* *p*

32 *mp* *siempre cantando*

p *m* *p* *i* *p* *m* *p* *i* *p* *m*

35

3 0 0 0 0 0 0

p m p i p m

38

⑤ 0 1 0

ff *p m p i*

3 0 0 0 0 0 0

p m p i p m

41

1 0

p m p i

p sub.

p

m i p i

f

3 0

p p

44

1 4

i p i p

p i

$\bullet = 80$

② 2 0

47

rasg.
e a m i

4 1 -4-

1 1 -4- 1 0 ②

-4- -4- -4-

i p i p i

p p p

③ ② 4 1

51

rasg.

③ 2 0 1 0 0

p p

4

-1- ③ ② 4 1

p p

dejar vibrar siempre rasg.

-4- -4- -1-

p p

③

54

-4- 5 > -1-

p

rasg.

ff accel.

a

a

m p p

III

58

1 -3- -3- 4

sfz

a

III

0 4 0 2 0

Amplio, con énfasis

61 *p* *i* *sfz* *con la yema* *mf* *sfz* *mf*

63 *f* *p* *m* *i* *p* *m* *i* *p* *m* *p* *a* *p* *i* *p* *i* *p* *i*

66 *mf* *mf*

69 *p* *rit. poco* *accel.* *rit. poco* *accel.*

72 *p* *sub.* *p* *f*

74 *f* *rag.* *sim.*

76 *sfz* *f*

79 *p* *p* *p*

81

p

83

pp *f* *rall.*

Poco Menos

86

♩ = 64

p *pp*

89

p *pp*

accel. *dinámico* ♩ = 80

92

p *f*

95

rall. *f* *rit.* *vibr.*

f *rit.* *vibr.*

A Tempo ♩ = 80

98

p *sim.* *sim.*

siempre arpegiando

100

sim. *f súbito*

103 *siempre arpegiando* *sim.*

106 *ff* *siempre arpegiando* *ff*

109 *mf* *poco rit.* *ff* *sfz* *sfz* *dejar vibrar*

112 *rasg.* *rasg.*

116 *delicado*

121 *Calmo* $\text{♩} = 52$ *p* *rall.* *accel.* *rall.* *rit.* *mp* *súbito* *ffz* *ffz* *mp* *súbito*

124 *Poco Menos* *seco* *con libertad* *vibr.* *metal.* *dejar vibrar* *mp súbito* *mf* *fz*

128 *sim.* *A Tempo* *attaca*

- II -
PASEADO

131 $\text{♩} = 64$
 8va
 (6) VII
 (5) *mp* dejar vibrar siempre

135
 (6) (5) 0
 (5) *mf*

138
 (4) 0
mf

142
 3 0
 (5) -4-0
 1 -4-
sfz f *rag.*

146
 1
 a
 p 0 0 (4) 1 0 -1- 0 -4- 3
 (5)

149
 a m i
 (3) 0
 p *sfz* 1 0 0
 -4- -4- 3
 a m -1-
 p p (4) p m p a
ff pp *sfz accel. súbito*

152 $\text{♩} = 80$
f (4) (5) -4- *ff* *pp* *f*

155

mf *sim.*

158

f

161

ff dejar vibrar siempre

164

sfz *mf*

167

rit. *sfz* *p*

170

f *rit.poco*

173

dejar vibrar siempre *accel. súbito*

176 *rasg.* *accel.* *accel.* *rasg.* *rasg.*

179 *rit.poco* *sin rigor* *rasg.* *II*

rasg. *p* *m* *p* *a* *p* *sfz*

182 *p* *m* *p* *a* *p* *rasg.* *a*

p *M.I.* *ff*

184 *rasg.* *rasg.* *rasg.*

ff *p*

186 *rasg.* *rasg.* *dejar vibrar* *súbito mp*

189 *ff* *mp*

192 *ff* *mp* *M.I.*

195

fz *mp* *M.I.* *fz* dejar vibrar siempre

198

M.I. *fz* dejar vibrar siempre

201

ff *mf* *ff* dejar vibrar siempre

204

mf *p* *f* *accel.* *rall.* *rit.* vibr.

Calmo ♩ = 60

208

pp *pp* II

211

pp *f* *ff* *fff* *pp* *repet. ad libitum* *accel.*

214

pp II IV

216 IV

218

221 VII

224

rit.

225

226

228

p

rasg.
a m i

súbito sfz mf

> dejar vibrar siempre

230

f

rasg. sim.

232

rall.

rasg. sim.

234

p

236

rall.

rit.

Menos

fz

pp

238

rinf.

accel. poco a poco

p

f

dejar vibrar siempre

♩ = 86

241

rasg.

rasg.

rit.

sub. p

accel. poco a poco

244 $\bullet = 96$ *accel.*

247 *rall.*

251

254

257 *rit. poco*

"PASSEO" $\bullet = 80$ *con libertad*

262 *mp* *dejar vibrar siempre*

Largamente

265 *chorlitzo (rasg. sfz)* *al puente*

ff *mp* *metal. al puente* *p*

268 *mp* *nat.* *rit.* *Largamente* *p* al puente

272 *delicado* *rit.* *pp* sin uña *suave* $\bullet = 132$

275 *rítmico* *f* *m* *i* *a* *m* *i*

278 *p* *ff* *rasg.*

IX *dejar vibrar siempre* 281 *f* *ff* *súbito p*

284

286 *f* *i* *p*

289

p p p f f ff

292

rasg. *sfz mp*

296

dejar vibrar siempre *rit.poco*

f mp sfz

300

armónicos ad lib. *con libertad rall.* *rall.*

ff p metal. alzapúa

303

chorlitzo (rasg. sfz) e a m i

ff feroz *f brillante* *mf* *p* *rit.*

Poco Menos ♩ = 80

305

p sfz f

309

animando *accel. súbito*

sfz ff

311

ff *mp* *rit.poco*

314

rit. *Menos* ♩ = 72

p *sub. sfz* *mf*

316

accel. *a tempo*

p *f*

319

sim. *rall.* *delicado*

f

322

delicado *dejar vibrar siempre* *rall.*

325

rit.poco *rall.*

328

rall. *dejar vibrar siempre* *rit.*

dim.

332

p

5 4 3 1

0 1 2 0 0

5 4 3

XIX

súbito ♩ = 90

chorlitzazo
(*rasg. sfz*)

rasg.

sfz

1 1# 3 2

sfz

6'00"

Paris 2015